

Лаборатория керамики представляет:

Ангобы S-0640



1. Палитра



По глине МКФ-2, 1050°C



По глине МФ-1, 1200°C



По красной глине, 1050°C

Ангобы этой серии - это 6 цветов:

- ★ плотный белый S-0620
- ★ оранжево-красный S-0640-05
- ★ салатовый зеленый S-0640-04
- ★ спокойный желтый S-0640-03
- ★ светло-синий S-0640-02
- ★ черный S-0640-01

Все ангобы хорошо прилипают как к поверхности утильного изделия, так и к сырой, только что отформованной, глине.

Интервал обжига - **от 950 до 1200°C**, чем выше температура, тем более стекловидным будет ангоб.

Высокая оптическая плотность позволяет наносить эти ангобы **по любому цветному черепку**: цвет покрытия сохранится!

2. Технология



Схема: обжиг-роспись-глазурование-обжиг

Наилучшая технология - это роспись ангобами по изделию, прошедшему первый, утильный обжиг.

Возьмите глину МКФ-2 и слепите из нее фигурку.

После сушки обожгите ее на 1050°C. Фигурка посветлеет, ее поверхность станет пористой, легко впитывающей воду.



Теперь можно расписывать. В ангобе достаточно много глины, чтобы вода не впитывалась вся сразу, а давала возможность кисти легко скользить по поверхности.

После того, как ангобы подсохли, наносим глазурь.

Самое равномерное нанесение получается окунанием. Если емкость с глазурью не очень большая, можно окунуть два раза - сначала верхнюю часть, потом нижнюю.



Для окунания глазурь нужно будет немного разбавить водой, иначе после обжига у нас получится толстый мутный слой. Например, S-0119 разбавляют до плотности **1,30 г/см**. Чтобы получить такую плотность, в **1 литр** неразбавленной глазури добавляют **1100 мл** воды и 1-2 чайные ложки раствора сульфата магния.

Всё. Сушим и ставим в обжиг на ту же температуру - 1050°C. Что получилось после обжига - посмотрите на 1-ой странице!

Схема: роспись-глазурование-обжиг



В этой схеме операций меньше: потребуется только один обжиг.

Лепим так же. Даже не дожидаясь высыхания глины, наносим ангобы. Ангобы берем гуще, ведь поверхность не пористая. И работаем на турнетке, чтобы поменьше трогать сырую фигурку. Сушим чем полнее, тем лучше, и покрываем глазурью. Если при окунании возникают проблемы, используем кисть или напыление. Глазурь может быть гуще, чем в первой схеме.

Обжиг - через пару дней, при той же температуре 1050°C, если, конечно, фигурка слеплена из той же МКФ-2. Что получилось после обжига - посмотрите на 3-ей странице!

3. Сведения по безопасности



Ангобы состоят из белой глины, безопасного пигмента и бессвинцового флюса. Ни один из компонентов ангобов не представляет опасности.

Тем не менее следует соблюдать общие правила безопасной работы в керамической мастерской:

- * Не дышите пылью: проводите только влажную уборку, чаще стирайте одежду, чаще протирайте стол мокрой губкой.
- * Не пейте, не ешьте на рабочем месте.
- * Глазурь может вызвать раздражение кожи. Работайте с глазурями в перчатках.
- * Если ангобами рисуют маленькие дети, не позволяйте им брать кисточки в рот.

4. Примеры работы с ангобами

Ангобы пригодны для любой техники работы!

Ниже приведено несколько примеров, техник, стилей. Разумеется, не ограничивайтесь этими техниками-стилями. Лучше всего получается не ограничиваться у детей - не мешайте им творить!

На фото справа - простая лаконичная роспись всего двумя красками, в стиле великого английского керамиста Бернарда Лича.



Большие цветные поверхности



2



Ангобы практически непрозрачны, поэтому большие поверхности, окрашенные одним цветом, смотрятся однотонно. Но все-таки, для получения однородного по толщине слоя, нужно наносить ангоб в два-три тонких слоя.

Конечно, не обязательно брать чистые цвета. Ангобы можно смешать друг с другом или осветлить белым.

Обратите внимание: черный ангоб удачно играет роль разделителя, не давая разным цветам смешиваться.

Тарелка покрыта кистевой глазурью S-2119.

Процарапывание (сграффито)



3



Пока ангоб не высох окончательно, его легко процарапать петлей с острой кромкой, ножиком, иглой и т.п. инструментом. Мастеру даже не обязательно наносить эскиз рисунка! Но при необходимости это можно сделать карандашом.

После окончательного высыхания стряхиваем стружку кисточкой, проводим глазурование любым удобным способом и обжиг при удобной температуре.



Роспись из груши (пастилаж)



Пастилаж получается, если ангоб хорошо сцеплен с глиной и не отваливается даже в толстом слое.

Главная причина, по которой ангоб отлетает - его усадка при сушке.



А секрет хорошего сцепления - одинаковая усадка ангоба и глины. Другими словами, ангоб надо наносить по сырой глине и сушить всё вместе и не спеша.

Не забудьте: при нанесении глазури ангоб опять размокнет и расширится! А потом опять начнет высыхать и усаживаться. Поэтому лучше тарелку с рисунком обжечь на утиль, без глазури, и уж потом заглазуровать и обжечь окончательно.

Фляндровка



Это очень простая техника дает потрясающие результаты!

Нанесите кистью или из груши кольца очень жидких ангобов и, пока они не застыли, смешайте их по радиусам острой палочкой. Раньше это делали пером.



Сушить лучше долго. Если глина - МКФ-2, а глазурь - S-0119 (или S-2119), всю работу можно обжечь в один раз, при 1050-1100°C.



ООО "Лаборатория керамики"
г. Москва, ул. Верхняя Масловка, 18
Тел +7 (495) 612-40-41

Все образцы выполнены художником-керамистом Наталией Бабиной.
Фото Ольга Суркова.
Идея и макет - ООО "Лаборатория Керамики"

Набор ангобов S-0641-01 из 6 цветов по 50 грамм можно заказать
на сайте Портал Керамики www.portalkeramiki.ru

г. Москва, 2014 г.